

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM PROCESSOS E MANIFESTAÇÕES CULTURAIS

MESTRADO ACADÊMICO

Dissertações – 2024



Trabalho de Conclusão

Título: CIDADÃO DO MUNDO: DIÁLOGOS INTERCULTURAIS ATRAVÉS DA ARTE/EDUCAÇÃO COM MIGRANTES DA REGIÃO DO VALE DOS SINOS

Autor: VITOR MACEDO

Abreviatura: MACEDO, V.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 26/03/2024

Resumo: Esta pesquisa sobre e em arte/educação com migrantes surge do interesse pelo projeto de extensão do Centro de Educação em Direitos Humanos (CEDUCA – DH), da Universidade Feevale. O primeiro contato com o projeto ocorreu durante a exposição Conexões, realizada em parceria com o projeto de pesquisa Território Nômade, em 2019, exibindo fotografias de migrantes e seus laços com brasileiros. A migração é um fenômeno universal e com ela são apresentados desafios de adaptação devido a barreiras culturais e preconceitos. A presente dissertação concentra-se na realização e na reflexão de propostas de arte/educação como auxílio na inserção de migrantes no contexto social da região sul do Brasil e justifica-se pelo entendimento de que o acesso à cultura e às artes é fundamental para todos, especialmente para migrantes que ingressam em um novo país. Nessa perspectiva, tem-se como questão principal da pesquisa: de que maneira a arte/educação pode contribuir para a inserção dos migrantes participantes do projeto CEDUCA – DH no contexto do Vale dos Sinos? Desse problema emergem o objetivo principal - investigar de que maneira a arte/educação pode auxiliar na integração dos participantes da pesquisa na região do Vale dos Sinos - e os objetivos específicos: desenvolver abordagens de Ensino de Artes que facilitem o diálogo entre cultura(s) que integrem o Outro; refletir acerca da noção de cultura e seus fenômenos para a construção de propostas inclusivas em relação ao Outro. A pesquisa segue uma abordagem qualitativa exploratória culturalista, coletando dados por meio de práticas de arte/educação em encontros com migrantes ao longo de 2023.

Palavras-Chave: Arte/educação; Migrantes; Interculturalidade; Pesquisa e extensão; CEDUCA DH

Abstract: Esta investigación en el área de arte/educación realizada con migrantes, surge del interés por el proyecto comunitario Centro de Educación en Derechos Humanos (CEDUCA – DH) de la Universidad Feevale. El primer contacto con el proyecto fue durante la exposición “Conexiones”, realizada con colaboración con el proyecto de investigación Territorio Nómada, con 2019, que exhibía xploratóri de migrantes y sus vínculos com brasileños. La migración es com fenómeno universal y com ella surgen xplorat de adaptación debido a barreras culturales y prejuicios. Esta disertación se enfoca com la realización y reflexión de propuestas de arte/educación como ayuda para la integración de migrantes com la región sur de Brasil. El xplora se justifica por la comprensión sobre fundamental del acceso a la cultura y las artes para todos, especialmente para migrantes que ingresan a com nuevo país. La pregunta principal de la investigación es: ¿de qué manera el arte/educación puede contribuir a la inserción de los migrantes participantes com el proyecto CEDUCA – DH com el contexto del Vale dos Sinos? Com el objetivo principal de investigar xpl el arte/educación puede ayudar com la integración de los participantes de este proyecto com la región del Vale dos Sinos. Se buscará, a través de los objetivos específicos, desarrollar enfoques de enseñanza de las artes que faciliten el diálogo entre cultura(s) que integren al Com; reflexionar sobre la noción de cultura y sus fenómenos para la construcción de propuestas inclusivas com respecto al Com. La investigación sigue com enfoque cualitativo xploratório culturalista, recopilando datos a través de prácticas de arte/educación com talleres com migrantes a lo largo de 2023.

Keywords: Arte/educación; Migrantes; Interculturalidad; Investigación e innovación docente; CEDUCA DH



Orientador: LAURA MARCELA RIBERO RUEDA

Disponível em acervo: <https://pergamum.feevale.br/acervo/287621>



Trabalho de Conclusão

Título: ENTRE ABJEÇÕES E INVASÕES DE ESPAÇO: O DISCURSO DO TRANS PANIC E A ONG MINHA CRIANÇA TRANS

Autor: LUIZA EDUARDA DOS SANTOS

Abreviatura: SANTOS, L. E.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 04/07/2024

Resumo: A dissertação proposta versa sobre o discurso do trans panic a partir de postagens na rede social Instagram, tendo como pano de fundo a participação da ONG “Minha Criança Trans” na Parada do Orgulho LGBT de São Paulo em junho de 2023. A proposta em questão trabalha com os conceitos de abjeção (sob a perspectiva de Judith Butler) e de invasão de espaço (proposto por Nirmal Puwar). Outro conceito utilizado é o da disseminação do discurso de pânico contra as pessoas trans – estratégia adotada, em especial nas redes sociais, para criar medo e disseminar mitos, estigmas e tabus contra pessoas trans, a fim de desumanizar, ridicularizar, negar acesso a espaços e direitos, bem como criminalizar pessoas trans através do medo da convivência social, por intermédio da difusão de meias-verdades ou da manipulação de dados pouco confiáveis ou difíceis de verificar/comprovar. A metodologia de análise de conteúdo será realizada consoante os preceitos de Laurence Bardin. A pesquisa proposta é inspirada na condição da transexualidade da autora e de seu longo engajamento com o transativismo. O objetivo geral é identificar como os conceitos de abjeção e de invasão de espaço são acionados para construir o sentido de trans panic em publicações de ataque dentro do escopo desta pesquisa. Espera-se, assim, contribuir com a busca de uma sociedade mais empática, altruísta e, sobretudo, humana.

Palavras-Chave: Transexualidade; Transfobia; Instagram; Infância; Ideologia

Abstract: The proposed dissertation deals with the discourse of trans panic from the perspective of the far right, based on posts on the social network Instagram, against the backdrop of the participation of the NGO Minha Criança Trans in the São Paulo LGBT Pride Parade in June 2023. The proposal in question works with the concepts of abjection (from Judith Butler's perspective) and invasion of space (proposed by Nirmal Puwar). Another concept used is the dissemination of panic discourse against trans people - a strategy adopted, especially on social media, to create fear and spread myths, stigmas and taboos against trans people in order to dehumanize, ridicule, deny access to spaces and rights, as well as criminalize trans people through fear of social interaction with trans people by spreading half-truths or manipulating unreliable or difficult to verify/verify data. The content analysis methodology will be carried out according to the precepts of Laurence Bardin. The proposed research is inspired by the author's transsexual condition and her long engagement with transactivism. The overall aim will be to show how some of the various segments of the far-right act and to point out possible alternatives for fighting the good fight. In this way, we hope to contribute to the search for a more empathetic, altruistic and, above all, humane society.

Keywords: Transsexuality; Transphobia; Instagram; Childhood; Ideology.

Orientador: SARAI PATRICIA SCHMIDT

Disponível em acervo: <https://pergamum.feevale.br/acervo/287865>



Trabalho de Conclusão

Título: FANFICTION UM GÊNERO DISCURSIVO E CIRCULANTE COMO PRÁTICA LEITORA NO AMBIENTE ESCOLAR

Autor: JOSEANE ISABEL DA SILVA

Abreviatura: SILVA, J. I.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 28/03/2024

Resumo: Este trabalho apresenta uma pesquisa feita com textos denominados Fanfic, um gênero discursivo circulante do meio digital. Nele constam análises feitas a partir da leitura dos textos de três participantes adeptos do gênero em questão. As Fanfictions tornaram-se uma opção ao entretenimento, à comunicação e à expressão da cultura através do compartilhamento de histórias, tornando-se um instrumento para explicar sentimentos e opiniões. Elas oportunizam a seus autores a “re” escrita de suas histórias favoritas, baseadas em obras de ficção consagradas em que fãs leitores dessas ficções, por meio de uma escrita criativa tornam-se coautores da obra original. São infinitas possibilidades de interpretação que facultam a criação de histórias com relatos, memórias e/ou racontos do seu possuidor, levando o adolescente a falar sobre si, mesmo que de maneira involuntária. Uma vez que a manifestação cultural fica evidenciada, é possível entender como a leitura de Fanzines contribui para a maturação do indivíduo e como é importante a participação do professor no que diz respeito a fomentar a escrita e a leitura do gênero, sendo esse o foco principal do trabalho. Analisar os conteúdos, as provocações, a quebra de tabus e especular os assuntos polêmicos, refletindo e registrando as possíveis influências para a vida desses indivíduos foi o viés pretendido. Para tal, empregou-se o tipo de pesquisa exploratória bibliográfica documental, com abordagem qualitativa e interpretativa. Os estudos foram baseados em: a) Bakhtin (2016) e Jouve (2002), para entender as características do gênero da escrita em questão; b) Petit (2013; 2019), Saraiva et al (2017), Hall (1932-2020) e Colomer (2007), para refletir acerca do processo de formação do leitor; c) Rojo e Moura (2019), Rojo e Barbosa (2015), Kalantzis, Cope e Pinheiro (2020), sobre as mídias, a hipermodernidade de um letramento cada vez mais contemporâneo e a leitura como base formadora dos indivíduos. Como procedimento metodológico, foi aplicada uma atividade de escrita criativa e, a partir disso, foi feita uma análise dos textos, para comprovar que a leitura de Fanfictions é uma ferramenta significativa de manifestação cultural, podendo ser considerada como uma prática social relevante e positiva na vida desses jovens.

Palavras-Chave: Fanfiction; Literatura; Cibercultura; Manifestação Cultural

Abstract: This work presents research carried out with texts called Fanfic - a discursive genre circulating in the digital environment. It contains analyzes made from reading the texts of three participants who are followers of the genre in question. Fanfictions have become an option for entertainment, communication and expression of culture through sharing stories, becoming an instrument for explaining feelings and opinions. They provide the opportunity for their authors to “re” write their favorite stories, based on renowned works of fiction in which fans, readers of these fictions, through creative writing become co-authors of the original work. There are infinite possibilities of interpretation that allow the creation of stories with reports, memories and/or stories from their owner, leading the teenager to talk about themselves, even if involuntarily. Once the cultural manifestation is evident, it is possible to understand how reading Fanzines contributes to the individual's maturation and how important the teacher's participation is in terms of encouraging writing and reading of the genre, this being the focus of work. Analyzing the content, the provocations, the breaking of taboos and speculating on controversial subjects, reflecting and recording the possible influences on the lives of these individuals is the intended bias. To this end, the type of exploratory bibliographical documentary research will be used, with a qualitative and interpretative approach. The studies were based on: a) Bakhtin (2016) and Jouve (2002), to understand the characteristics of the writing genre in question; b) Petit (2013; 2019), Saraiva et al (2017), Hall



(1932-2020) and Colomer (2007), to reflect on the process of reader formation; c) Rojo and Moura (2019), Rojo and Barbosa (2015), Kalantzis, Cope and Pinheiro (2020), about media, the hypermodernity of an increasingly contemporary literacy and reading as the basis for training individuals. As a methodological procedure, a creative writing activity was applied and based on this, an analysis of the texts was carried out, to prove that reading Fanfictions is a significant tool of cultural manifestation and can be considered as a relevant and positive social

practice in lives of these young people.

Keywords: Fanfiction; Literature; Cyberculture; Cultural manifestation

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA

Disponível em acervo: <https://pergamum.feevale.br/acervo/287590>



Trabalho de Conclusão

Título: MORALIDADE EM DISPUTA: Fundamentos morais na desinformação disseminada durante as eleições presidenciais de 2022

Autor: RAFAELLA SCHMITZ

Abreviatura: SCHMITZ, R.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 30/07/2024

Resumo: Este estudo investigou os fundamentos morais presentes nos textos que difundiram informações falsas durante a campanha eleitoral presidencial no Brasil em 2022. Além disso, buscou categorizar a desinformação de acordo com suas orientações político-ideológicas, identificando os fundamentos morais percebidos com mais frequência em cada categoria. Para isso, adotouse uma abordagem mista, quantitativa e qualitativa, utilizando análise documental e análise de conteúdo categorial. Foram analisadas 186 notícias comprovadamente falsas, verificadas pela agência de fact-checking Aos Fatos. Os resultados foram interpretados à luz da Teoria dos Fundamentos Morais, que postula que grupos com ideologias distintas se orientam por fundamentos morais diferentes. Constatou-se o uso dos cinco fundamentos propostos pela teoria (cuidado, justiça, lealdade, autoridade e pureza) no corpus analisado. O número de informações enganosas que favorecia os interesses da direita foi consideravelmente maior do que o número daquelas que favoreciam a esquerda e, nesse contexto, o fundamento da 'justiça' foi utilizado com mais frequência. Já na desinformação que favorecia a esquerda, onde se esperava uma prevalência de discursos calcados em fundamentos individualizantes, vinculados a grupos progressistas, tal padrão não se confirmou, com os fundamentos de "lealdade" e "pureza" aparecendo com mais frequência. Ainda que haja intencionalidade e motivações políticas na criação de notícias falsas, a desinformação eleitoral de 2022 pode ter sido amplamente disseminada por meio de gatilhos morais intuitivos e pouco reflexivos, facilitados pela dinâmica das plataformas de mídias sociais. O estudo contribui para a compreensão do impacto do uso de discursos morais na disseminação de desinformação no ambiente online. Seus achados ressaltam a importância de estratégias educacionais que promovam um pensamento reflexivo e crítico em relação à informação consumida, indo além da simples verificação de fatos

Palavras-Chave: teoria dos fundamentos morais; desinformação; política.

Abstract: This study investigated the moral foundations present in texts that spread false information during the 2022 presidential electoral campaign in Brazil. Additionally, it aimed to categorize the disinformation according to its political-ideological orientations, identifying the moral foundations most frequently perceived in each category. For this, a mixed-method approach, both quantitative and qualitative, was adopted, using document analysis and categorical content analysis. A total of 186 proven false news stories, verified by the fact-checking agency Aos Fatos, were analyzed. The results were interpreted in light of Moral Foundations Theory, which posits that groups with different ideologies are guided by distinct moral foundations. The five foundations proposed by the theory (care, fairness, loyalty, authority, and purity) were identified in the analyzed corpus. The amount of disinformation favoring right-wing interests was considerably higher than that favoring the left, and in this context, the 'fairness' foundation was used more frequently. In the disinformation favoring the left, where a prevalence of discourses based on individualizing foundations linked to progressive groups was expected, this pattern did not hold, with 'loyalty' and 'purity' appearing more frequently. Although there are intentionality and political motivations in the creation of false news, the electoral disinformation of 2022 may have been widely disseminated through intuitive and unreflective moral triggers, facilitated by the dynamics of social media platforms. The study contributes to understanding the impact of using moral discourses in the dissemination of disinformation online. Its findings highlight the importance of educational strategies that promote reflective and critical thinking regarding consumed information, going beyond mere fact-checking.



Keywords: moral foundations theory;disinformation;politics

Orientador: DANIEL CONTE

Disponível em acervo: <https://pergamum.feevale.br/acervo/287830>



Trabalho de Conclusão

Título: OS SUPRIDORES, DE JOSÉ FALERO: NEOLIBERALISMO, TRABALHO E DESIGUALDADE SOCIAL NO BRASIL

Autor: ROBERTO JOAQUIM DA SILVA FILHO

Abreviatura: FILHO, R. J. S.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 27/03/2024

Resumo: O presente trabalho visa compreender como o neoliberalismo e o trabalho no Brasil estão representados na obra Os supridores, de José Falero, de forma a identificar como se configuram, como afetam os personagens da trama e como contribuem para a desigualdade social. Desse modo, o trabalho justifica-se pela importância de evidenciar quais as alterações que as políticas neoliberais estão provocando nas relações de trabalho, na sociedade e na economia brasileira, e como isso está representado na literatura contemporânea, especificamente na obra Os supridores. Pressupõe-se que o sistema econômico neoliberal afeta não só as relações de trabalho, mas a sociedade e os indivíduos como um todo, tornando-se um modelo de vida, que promove diversas formas de sofrimento e desigualdades sociais. A metodologia baseou-se no estudo bibliográfico de conceitos e teorias acerca do neoliberalismo, do trabalho e da literatura para a análise da obra. Por fim, tem-se como resultado a influência do sistema neoliberal na desigualdade social, bem como nas condições precárias de trabalho representadas na obra, afetando, sobretudo, a subjetividade dos personagens

Palavras-Chave: Neoliberalismo; Trabalho; Desigualdade social; Literatura

Abstract: The present work aims to understand how neoliberalism and work in Brazil are represented in the work Os supridores, by José Falero, in order to identify how they are configured, how they affect the characters in the plot and how they contribute to social inequality. In this way, the work is justified by the importance of highlighting the changes that neoliberal policies are causing in labor relations, society and the Brazilian economy, and how this is represented in contemporary literature, specifically in the work Os supridores. It is assumed that the neoliberal economic system affects not only labor relations, but society and individuals as a whole, becoming a model of life that promotes various forms of suffering and social inequalities. The methodology was based on the bibliographic study of concepts and theories about neoliberalism, work and literature for the analysis of the work. Finally, the result is the influence of the neoliberal system on social inequality, as well as the precarious working conditions represented in the work, affecting, above all, the subjectivity of the characters.

Orientador: ERNANI MUGGE

Disponível em acervo: <https://pergamum.feevale.br/acervo/288668>



Trabalho de Conclusão

Título: PLATAFORMIZAÇÃO DO EMPREENDEDORISMO FEMININO NO INSTAGRAM: ESTUDO DE CASO SOBRE NEGÓCIOS DE MODA NO RIO GRANDE DO SUL

Autor: LAURA SCHEMES PRODANOV

Abreviatura: PRODANOV, L. S.

Tipo do Trabalho: TESE

Data da Defesa: 20/05/2024

Resumo: Esta pesquisa tem como temática o uso do Instagram por mulheres empreendedoras no setor de moda, uma vez que foi observado que muitas possuem negócios bem-sucedidos dentro de plataformas digitais, mesmo sabendo que o universo empreendedor ainda é, em grande parte, masculino no Brasil. A partir dessa realidade, foi definida a seguinte questão de pesquisa: em termos de empreendedorismo feminino no Instagram, o que se pode perceber como sendo possível nessa plataforma? Nossa hipótese é de que o uso do Instagram facilita o empreendedorismo nas redes digitais, pois a exposição e tudo o que ela acarreta são diferenciais que somente as plataformas digitais oferecem em conjunto de maneira eficiente. Assim, nossa tese é que o Instagram se apresenta como um importante facilitador para o empreendedorismo feito por mulheres, ao mesmo tempo em que molda o empreendedorismo possível de acordo com os seus imperativos econômicos, institucionais e regulatórios. Para confirmarmos tal tese, temos como objetivo geral analisar como acontece a plataformação do empreendedorismo feminino no Instagram e, como objetivos específicos, mapear iniciativas de empreendedorismo feminino no Instagram; analisar páginas de empreendimentos de mulheres no Instagram; entender quais as características desses negócios; destacar as características que o empreendedorismo feminino assume em função de como a plataforma Instagram o define e compreender de que modo o empreendedorismo feminino foi fortalecido pela plataforma. Como procedimentos metodológicos, aplicou-se duas pesquisas survey, além de uma descrição das páginas analisadas nas entrevistas. Os resultados obtidos permitem afirmar que o Instagram permite um empreendedorismo que se utiliza da imagem da empreendedora para impulsionar as vendas, com parcerias pagas com influenciadores ou ainda com anúncios pagos na plataforma, assim como uma divulgação de maneira orgânica, que se aproveita dos conhecimentos da empreendedora, que opera a conta na plataforma, para que se obtenha melhores resultados. Concluímos que o Instagram é um facilitador do empreendedorismo feminino no segmento de moda no Rio Grande do Sul, assim como é um fenômeno plataformaizado que, a partir de suas funcionalidades, define possibilidades de empreender.

Palavras-Chave: Empreendedorismo feminino; Instagram; Plataformas digitais; Plataformação; Redes sociais

Abstract: This research focuses on the use of Instagram by female entrepreneurs in the fashion sector, as it was observed that many have successful businesses within digital platforms, even though the entrepreneurial universe is still largely male in Brazil. Based on this reality, the following research question was defined: in terms of female entrepreneurship on Instagram, what can be perceived as being possible on this platform? Our hypothesis is that the use of Instagram facilitates entrepreneurship on digital networks, as exposure and everything it entails are differences that only digital platforms offer together in an efficient manner. Thus, our thesis is that Instagram presents itself as an important facilitator for entrepreneurship by women, while at the same time shaping possible entrepreneurship according to its economic, institutional and regulatory imperatives. To confirm this thesis, our general objective is to analyze how the platformization of female entrepreneurship on Instagram occurs and, as specific objectives, to map female entrepreneurship initiatives on Instagram; analyze women's business pages on Instagram; understand the characteristics of these businesses; highlight the characteristics that female entrepreneurship takes on depending on how the Instagram platform defines it and understand how female entrepreneurship was strengthened by the platform.



As methodological procedures, two survey studies were applied, in addition to a description of the pages analyzed in the interviews. The results obtained allow us to affirm that Instagram allows entrepreneurship that uses the image of the entrepreneur to boost sales, with paid partnerships with influencers or even with paid advertisements on the platform, as well as organic promotion, which takes advantage of the knowledge of the entrepreneur, who operates the account on the platform, to obtain better results. We conclude that Instagram is a facilitator of female entrepreneurship in the fashion segment in Rio Grande do Sul, as well as being a platformed phenomenon that, based on its functionalities, defines entrepreneurial possibilities.

Keywords: Digital platforms;Female entrepreneurship;Instagram;Platformization;Social networks

Orientador: SANDRA PORTELLA MONTARDO

Disponível em acervo: <https://pergamum.feevale.br/acervo/286895>



Trabalho de Conclusão

Título: UM OLHAR MAIS INCLUSIVO: MODA, DESIGN E INDUMENTÁRIA PARA CRIANÇAS CEGAS

Autor: GABRIELA LUMI YAMASHITA RODRIGUES

Abreviatura: RODRIGUES, G. L. Y.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 27/03/2024

Resumo: Esta pesquisa propõe uma investigação acerca da influência da indumentária em crianças com deficiência visual. O objetivo geral é analisar de que maneira a indumentária, através dos conceitos de conforto e ergonomia, pode ser um instrumento de inclusão social de crianças cegas. Para alcançar tal objetivo, propõem-se desenvolver os conceitos de infância, deficiência visual, moda inclusiva, moda infantil, ergonomia e conforto. A metodologia se dará por revisão bibliográfica e entrevistas semi estruturadas com pais de crianças deficientes visuais, com uma análise qualitativa acerca dos resultados obtidos.

Palavras-Chave: Moda inclusiva; Criança; Deficiência Visual

Abstract: This research proposes an investigation into the influence of clothing on visually impaired children. The objective is to analyze how clothing, through the concepts of comfort and ergonomics, can be an instrument for the social inclusion of blind children. To achieve this objective, it is proposed to elaborate on the concepts of childhood, visual impairment, inclusive fashion, children's fashion, ergonomics and comfort. The methodology will be through a bibliographic review and semi-structured interviews with parents of visually impaired children, with a qualitative analysis of the results obtained.

Keywords: Inclusive fashion; Child; Visual impairment

Orientador: CLAUDIA SCHEMES

Disponível em acervo: <https://pergamum.feevale.br/acervo/288673>



Trabalho de Conclusão

Título: VIOLÊNCIA NO ESPAÇO ESCOLAR E INTERVENÇÃO POR MEIO DA METODOLOGIA DO CÍRCULO DE CONSTRUÇÃO DE PAZ

Autor: KACIELE MENEGAES LONDERO

Abreviatura: LONDERO, K. M.

Tipo do Trabalho: DISSERTAÇÃO

Data da Defesa: 08/08/2024

Resumo: A dissertação intitulada "Violência no espaço escolar e intervenção por meio da metodologia do Círculo de Construção de Paz" investiga a violência como um fenômeno complexo e multifacetado, que influencia o comportamento das pessoas, ao mesmo tempo em que é influenciado por vários fatores. A dissertação inicia enfocando cultura, identidade e educação, conceitos que se entrelaçam com a definição de violência e de suas manifestações, as quais passam a ser evidenciadas em uma escola da rede municipal de Novo Hamburgo. A seguir, apresenta a justiça restaurativa, por intermédio da metodologia do Círculo de Construção de Paz, como estratégia para minimizar a incidência da violência no espaço escolar, na medida em que possibilita o diálogo, a escuta, o respeito, a corresponsabilização e a reparação dos danos causados. Em sequência, focaliza o contexto escolar específico, seu entorno violento e o modo como a cultura influencia a construção da identidade dos sujeitos desse contexto, passando a relatar os resultados da implementação do Círculo de Construção de Paz na escola. O objetivo geral do trabalho consiste, portanto, em identificar manifestações de violência no ambiente da Escola Municipal de Educação Básica Eugênio Nelson Ritzel e apresentar estratégias para diminuir seus indicadores, inter-relacionando as possíveis mudanças com níveis mais produtivos de aprendizagem. Ele se justifica pela necessidade de fortalecer relações interpessoais harmônicas na escola, corpus do estudo, e fomentar uma cultura de paz, que propicie o desenvolvimento de indivíduos comprometidos com o bem estar social. Em termos metodológicos, a dissertação utiliza uma abordagem qualitativa, com procedimentos exploratórios e descritivos, baseando-se em revisão bibliográfica e na análise de dados factuais. Ela se insere na linha de pesquisa "Linguagens e ensino" e, em seu desenvolvimento, demonstra como a cultura influencia a construção da identidade dos sujeitos e a forma como se relacionam com seu meio social, além de propor a utilização da Justiça Restaurativa, por intermédio do Círculo de Construção de Paz, como ferramenta eficaz para o enfrentamento da violência escolar.

Palavras-Chave: Violência; Cultura; Identidade; Escola; Círculo de Construção de Paz; Justiça Restaurativa

Abstract: The master thesis entitled "Violence no espaço escolar e intervenção por meio da metodologiadado Círculo de Construção de Paz" [Violence in the school environment and intervention using the Peacebuilding Circle methodology] investigates violence as a complex and multifaceted phenomenon, which influences people's behavior at the same time as it is influenced by various factors. The dissertation begins by focusing on culture, identity and education, concepts that are intertwined with the definition of violence and its manifestations, which come to light in a municipal school in Novo Hamburgo. In addition, the study presents restorative justice, through the Peacebuilding Circle methodology, as a strategy for minimizing

the incidence of violence in schools, insofar as it enables dialogue, listening, respect, co responsibility and reparation for the damage caused. It then focuses on the specific school context, its violent surroundings and the way in which culture influences the construction of the identity of the subjects in this context, and goes on to report on the results of implementing the Peacebuilding Circle at the school. The general aim of the work is therefore to identify manifestations of violence in the environment of the Eugênio Nelson Ritzel Municipal School of Basic Education and to present strategies for reducing its indicators, interrelating the possible changes with more productive levels of learning. It is



justified by the need to strengthen harmonious interpersonal relationships in the school, the corpus of the study, and to foster a culture of peace that encourages the development of individuals committed to social well-being. In methodological terms, the dissertation uses a qualitative approach, with exploratory and descriptive procedures, based on a literature review and analysis of factual data. It is part of the "Languages and Teaching" line of research and, in its development, demonstrates how culture influences the construction of subjects' identities and the way they relate to their social environment, as well as proposing the use of Restorative Justice, through the Peace Building Circle, as an effective tool for tackling school violence.

Keywords: Violence; Culture; Identity; School; Peacebuilding Circle; Restorative Justice

Orientador: JURACY IGNEZ ASSMANN SARAIVA

Disponível em acervo: <https://pergamum.feevale.br/acervo/288334>

